

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Логуновой Анастасии Александровны
«Музыкально-драматургическая форма финалов
в операх Джузеппе Верди»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Джузеппе Верди был и остается фигурой, неизменно привлекающей внимание исследователей. Гениальный композитор, художник неординарной творческой судьбы, отмеченной ярко выраженной эволюцией художественного мышления – все это не может не вызывать интерес музыковедов к постижению его личности и раскрытию новых граней его наследия.

Одной из важнейших сфер изучения оперного творчества Верди, как в отечественном, так и в зарубежном музыказнании, является музыкальная драматургия. Диссертация А.А. Логуновой находится в русле именно этой проблемы, что и определяет ее актуальность.

Новизна работы прежде всего связана с тем, что в отечественном музыказнании впервые предметом специального изучения становятся финалы concertato в операх Верди. Важно, что форма этих финалов рассматривается автором в аспекте взаимодействия итальянских и французских традиций, что с одной стороны, дает возможность проследить преемственность их структуры от образцов оперы XVII – начала XIX веков, а с другой стороны, позволяет рельефно обозначить их новаторские черты у Верди.

Хотелось бы отметить ясную и четкую постановку целей и задач в диссертации. А.А. Логуновой безусловно удалось обосновать выдвинутые в ней положения. Об этом свидетельствует и логично выстроенный план работы, отражающий основную идею и направленность исследовательской мысли, развитие которой идет от рассмотрения генезиса финала concertato (в первой главе) к последовательному анализу финалов опер Верди раннего и среднего периодов (вторая глава) и затем финалов его поздних опер (третья глава).

Самостоятельную ценность имеют Приложения: это и справочные сведения об операх, и исторические комментарии, а также аналитические схемы и нотные примеры. Все эти материалы конкретизируют и дополняют многие положения основного текста работы. Исследование содержит объемный библиографический список (233 наименования, из которых 93 на иностранных языках).

Необходимо отметить тщательно продуманную структуру, литературный стиль изложения, компактность и насыщенность текста, при прочтении которого нельзя не ощутить следов большой, кропотливой и проделанной с огромным увлечением работы, которая предшествовала написанию.

Работа А.А. Логуновой имеет как научную, так и практическую ценность. Научная заключается, как представляется, прежде всего во введении в обиход отечественного музыказнания новых источников на иностранных языках, документов, касающихся истории создания вердиевских опер, а также понятия la solita forma, обозначающего типовую структуру финалов, и в данной работе послужившего основой для анализа оперных финалов Верди. Практическая же

ценность в том, что материалы рецензируемой работы, несомненно, найдут широкое применение в целом ряде дисциплин современного музыкально-образовательного цикла, а также будут полезны оперным дирижерам и режиссерам.

Основные положения исследования отражены в большом числе публикаций, среди которых четыре – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Автореферат в целом производит самое благоприятное впечатление и предлагаемый вопрос скорее связан с необходимой для жанра автореферата сжатостью изложения, и в тексте самой диссертации ответ на него есть. *Вопрос:* в заключении автореферата Вы отмечаете, что «ретроспективный взгляд на центральные финалы опер Верди демонстрирует выраженную тенденцию одновременно к усилению драматического напряжения и к росту значения чисто музыкальной составляющей» (с. 20-21). Не могли бы Вы раскрыть, какую роль в этом играет оркестр?

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертация «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» представляет собой глубокое и серьезное исследование, отвечает всем необходимым требованиям, а ее автор – Анастасия Александровна Логунова – бесспорно заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории
музыки и композиции
Красноярского государственного
института искусств
Ольга Владимировна Ярош



12 марта 2018 г.

Контактная информация:
Ярош Ольга Владимировна
ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный институт искусств»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
тел/факс (391) 212-41-74
e-mail организации – info@kgii.ru
веб-сайт организации – <http://www.kgii.ru>
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru

