

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Логуновой Анастасии Александровны
«Музыкально-драматургическая форма финалов
в операх Джузеппе Верди»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Джузеппе Верди был и остается фигурой, неизменно привлекающей внимание исследователей. Гениальный композитор, художник неординарной творческой судьбы, отмеченной ярко выраженной эволюцией художественного мышления – все это не может не вызывать интерес музыковедов к постижению его личности и раскрытию новых граней его наследия.

Одной из важнейших сфер изучения оперного творчества Верди, как в отечественном, так и в зарубежном музыкознании, является музыкальная драматургия. Диссертация А.А. Логуновой находится в русле именно этой проблемы, что и определяет ее актуальность.

Новизна работы прежде всего связана с тем, что в отечественном музыкознании впервые предметом специального изучения становятся финалы *concertato* в операх Верди. Важно, что форма этих финалов рассматривается автором в аспекте взаимодействия итальянских и французских традиций, что с одной стороны, дает возможность проследить преемственность их структуры от образцов оперы XVII – начала XIX веков, а с другой стороны, позволяет рельефно обозначить их новаторские черты у Верди.

Хотелось бы отметить ясную и четкую постановку целей и задач в диссертации. А.А. Логуновой безусловно удалось обосновать выдвинутые в ней положения. Об этом свидетельствует и логично выстроенный план работы, отражающий основную идею и направленность исследовательской мысли, развитие которой идет от рассмотрения генезиса финала *concertato* (в первой главе) к последовательному анализу финалов опер Верди раннего и среднего периодов (вторая глава) и затем финалов его поздних опер (третья глава).

Самостоятельную ценность имеют Приложения: это и справочные сведения об операх, и исторические комментарии, а также аналитические схемы и нотные примеры. Все эти материалы конкретизируют и дополняют многие положения основного текста работы. Исследование содержит объемный библиографический список (233 наименования, из которых 93 на иностранных языках).

Необходимо отметить тщательно продуманную структуру, литературный стиль изложения, компактность и насыщенность текста, при прочтении которого нельзя не ощутить следов большой, кропотливой и прделанной с огромным увлечением работы, которая предшествовала написанию.

Работа А.А. Логуновой имеет как научную, так и практическую ценность. Научная заключается, как представляется, прежде всего во введении в обиход отечественного музыкознания новых источников на иностранных языках, документов, касающихся истории создания вердиевских опер, а также понятия *la solita forma*, обозначающего типовую структуру финалов, и в данной работе послужившего основой для анализа оперных финалов Верди. Практическая же

